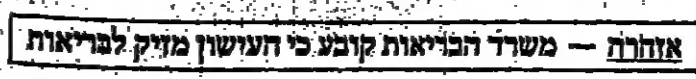


۱۵۷۸



הַיְּמִים וְהָעֲרֻבִים שֶׁל יוֹם ט' לַחֹדֶשׁ הַזֶּה

תֵּצֵא קָטְעִים לַיהוּדִים, אִךְ מִשְׁנֵית הַיּוֹם.

מלוויזיה, סרטים, תיאטרון וידאו | השבוע שלך

30.8-4.9.87

המשביר לצרכן

40

ההטלה

השבוע
האחרון
לסוף
העונה!

הזדמנות אחרונה להתלבש קיץ

חצי / 2

קניית הכנס

במחיר ללא תקדים

נעלי בד
לגברים
VULCASSA

רק 1850 ש"ח

חזרה לבית-הספר

מכשירי כתיבה
מבחר ולקוטי בית ספר
מכשירים וחצאיות גינס
מבחר חולצות T חלקות
נעלי ספורט
גרבי ספורט
מכשירי התעמלות
מבחר
מוצרי ספורט

20% הנחה

יום המוצר

יום ראשון 30.8.87

ילקוטי
בית-ספר
כל הסוגים
תיקי אוכל
תיקים לגן

25% הנחה

שי שכדאי- תוי קניה של המשביר לצרכן

הצלחה מצלצלת GMX 616



כי היום זה כבר בדוק,
GMX 616 תפס את השוק.
מאות כבר ניסו, קנו וקבעו:
GMX 616 תפס ביותר, המשוט
ביותר, תיעיל ביותר ומכדאי ביותר,
עובד, GMX 616 הוא חנוכה
ביותר.
אז תפוס עוד היום את GMX 616
והרווח!

GMX 616 - תרוב קווי הממוחשב.
הנה על קצת מה
המכשיר GMX 616.

הכוח
הלא
מפסיק
לצלצל
הכלי
קריאה
מונה
בשבועון
לאשה

הצטרף גם אתה למחירון המגויס של שול
והבטח לעצמך שירות של רוח
לפרטים 03-384430 דב קי
שול מישור מופל

בטרקלין
חשמל

קוטג' מפואר בצפון וחייה

1-100000\$

חסכון מידי!



חברת הבניה החדשה והאמינה "בנייני עטר" בונה את "קוטג' דוד" שכונת קוטג'ים באזור מגורים ייחודי בצפון תל-אביב - על-יד ה"ח לניסיון, במרחק קצר משפדחים. כל קוטג', ממוכן לחניקת איכות גבוהה. מבניה ברמה מעלה. קומה א' - סלון, מרפסת, ק, מטבח, פינת אוכל, שירותים, שטח לינון ולחשא: קומה ב' - 3 חדרי שינה, חדר ארונית, חדר שירותים ואמבטיה כפולים, עלייה לגג, סקלט לכל בניין. כל קוטג' מוויז בנז מרכזי לכישול ולחיסום ביתי, חימום סיס סולרי, תכנה לסלטון חוץ ופנים ועוד. פיתוח סביבת כולל כבישים, מדרכות, סידרוב, שטחי תבנית, תאורת רחוב, שטחי מישור וכלי מובנים לילדים ועוד.

הצעה מיוחדת! קונה קוטג' עד 20.8.87 ותקבל מענק של 10,000 דולר.
המחיר מ"ס 148,000 ש"ח ב"כ" - 10,000, המחיר צמוד לשער היציג של ד"ר וזינו כולל מע"מ.
* כניסה תוך חודשיים * בלי מתווכים * בלי דמי-תיוון

פרטים מלאים באחידהבניה, בשעות העבודה, או במשרד:
בנייני עטר
ראשון-לציון, רח' מוהליבר 5, טל' 03-952444/098457

עד 12 תשלומים שקללים שווים ללא ריבית והצמדה

240 W P.M.P.O.

FH-55W
מסך מנייד קטן
240W P.M.P.O.
רשת מרחבת + סיימ
139x12

הגדלת פרסים
10 מערכות צילום וידיאו
לצלום הקלפה ושדוד
Handycam 8
בשווי 50,000 ש"ח
יארלו בין הקונים
במבצע

275x12

450 W P.M.P.O.

CF-1000
דיון טייפ סטריאו
אקוליד + רמקולים
מתפרקים 2WAY
35x12

טרקלין חשמל
חיה - הנביאים 25, צוק פוסט - ש"י ההסתדרות (ליד ההיפרכ)
תיא - ר"ב מכר - צומת גלילות - שפרעם - פדיל עבוד (השוק הישן) - נצרת - שאוקי מזכר (ליד המעיין)
טרקלין חשמל, גרשת היפר שוק תנובה; - טבריה - עכו - פתח-תקוה - רחובות (ברנר) - אשדוד - אשקלון -

ברג-מכר - תל-אביב
ובני-מכר - חיפה
מרחקים לא מבוטאים

28.8 ש"ש
 13.80 ד"ר ודסקי (מגזיר)

3.9.87	
גולסקופ: קר כזן - חרשות קר ישראל.	06.8
שקט ברשיה.	023.0
יהדות - בנימני סידר ביהדות וואת <i>(Jewish Community)</i>	08.1

08-41	רשימת ודקיותה מלי פודות - ש'
08-01	תולדות וליב - איין מכלות פחות
08-21	קופות (חלופי כתיבות)
08-21	מדיניות (וי"א) מה וכלל וויים
10-11	אנולית ור
10-11	בית של סטנדרט וכל סטנדרט
10-11	אנולית ור
11-11	סטנדרט וסטנדרט וסטנדרט
12-11	אנולית ור
12-11	סטנדרט וסטנדרט וסטנדרט
12-11	אנולית ור
12-11	סטנדרט וסטנדרט וסטנדרט

14.0 קשר קשוחותי (ש.ת.) בליווי
כתוביות.

14.4 צבעי בגד (פרק אחרון) אבק של אלק
מח. אורשם ויזא מבית החולים. חב'
הרבה הרבה את הדינאמיקה שלו והדינאמיקה

15.2	נהג והמספרים ממשיכה בדרך הלווא רחוק. מופיעים. מה. קורה לקיפוד שחלשם. ללכת לכת-חסור ולומר לקרוא ולעקוב ריגלים בחסות...
15.	מלמלכט ודף מרע, סאריים שניות למקצת הלל
15.1	שעת בוקר
15.2	חזית
17.	עוב חזית. מנחה מרען ריכס
17.	אילנות חלשם שחיה בתולמיקה
17.	קח - רומל טל שדור יחיד
15.	קאר חרשנות עבדית.

קל - רומא 87 וחמסר קירור ישרי
עזרת
השלה עזרת
בזרת מכל
השלה עזרת
קל - רומא 87 וחמסר קירור ישרי
חמסר

ספורטאים על כמים.
תעודה. ירין קימור ואורן
נחרי על רצח חסמורטאן

הישראלים במצב 772, 8 ע"ה חברי, "ספטמבר השחר"	2
הקרנה חלוצת הסנת הטירוריסטים, שמות המפקדים, המבצעים, שיטות המלכות, היות דורכונים העברת הנשק, ימיות, מדלי רעמים. רחוקים אבא אבן, שמן פרס, גלדור חאס דל זכר אמר יחאס אמסור לעבר, 80 דקות.	2
על המרסק, ספרות עובדות המלוויות, הסדרות: הספרים המפוזרים מזה המרדדים ועד החלפת השווייט החלוצית באלמנט קח - רחוק (לדור ישר, שפרות החל"ש, חלוצים קבוצ החלוצים, חלוצים קבוצ החלוצים, חלוצים קבוצ החלוצים, חלוצים קבוצ החלוצים, חלוצים קבוצ החלוצים, חלוצים קבוצ	17.20 17.30 18.00 18.30 19.00 19.30 21.15

505 | חרבות. מתח. מלח. 2.
חרומים מנבים

12. חתום על ידי:  יחזקאל בן-דוד
מפקד פיקוד המרכז

מחול נולד. אי.בי.סי.	9
חאמרשיות מלוחות חות תהלים	10
תבנית המלחמה	11
דומיטריה	12
27	13
המלחמה	14
המלחמה	15
המלחמה	16
המלחמה	17
המלחמה	18
המלחמה	19
המלחמה	20
המלחמה	21
המלחמה	22
המלחמה	23
המלחמה	24
המלחמה	25
המלחמה	26
המלחמה	27
המלחמה	28
המלחמה	29
המלחמה	30
המלחמה	31
המלחמה	32
המלחמה	33
המלחמה	34
המלחמה	35
המלחמה	36
המלחמה	37
המלחמה	38
המלחמה	39
המלחמה	40
המלחמה	41
המלחמה	42
המלחמה	43
המלחמה	44
המלחמה	45
המלחמה	46
המלחמה	47
המלחמה	48
המלחמה	49
המלחמה	50
המלחמה	51
המלחמה	52
המלחמה	53
המלחמה	54
המלחמה	55
המלחמה	56
המלחמה	57
המלחמה	58
המלחמה	59
המלחמה	60
המלחמה	61
המלחמה	62
המלחמה	63
המלחמה	64
המלחמה	65
המלחמה	66
המלחמה	67
המלחמה	68
המלחמה	69
המלחמה	70
המלחמה	71
המלחמה	72
המלחמה	73
המלחמה	74
המלחמה	75
המלחמה	76
המלחמה	77
המלחמה	78
המלחמה	79
המלחמה	80
המלחמה	81
המלחמה	82
המלחמה	83
המלחמה	84
המלחמה	85
המלחמה	86
המלחמה	87
המלחמה	88
המלחמה	89
המלחמה	90
המלחמה	91
המלחמה	92
המלחמה	93
המלחמה	94
המלחמה	95
המלחמה	96
המלחמה	97
המלחמה	98
המלחמה	99
המלחמה	100

חיווצרותו של מחול במחזות
תיאטרון המחול החולעדות
עם חבריאוגרף גדי קליאן.
60 דקות. ערוץ 2.



יופסה כחולה
עונה חדשה

העונות, ציטו שביטו ודיאק בוק בעת הצילומים המקורשים של, המסעדה דגולדת, שביטו, אחיזה זה מבוזק

המסעדה הגדולה: שוב אוכלים

התחילו צילומי העונה
הדלישית • של ע"י אנחנו
ממסדיים • צפייה של
מיליונים • מכל האזור
המבשרים למדענים 14

מרגישו נוח בתוספת, לא צריכה כל חפץ
לבושית את הבשר.

חלי חלואי, האילם, הוא
בוזים עליה של מסעדה
מיוחדת-לדליות, ממקומות בשער יפו.
בזמן, יום אחד קטן למסעדה.
האחיש שאת כל האילמים של דורליים
החברות בו התמללנו עלי, האילוי

המטאלי לראות את כל האוכל
האילם, איננו את הנה למנות,
המטאלי ציפי שיש ליד שולחן
המטאלי מיוחדים במסעדה
הכל, הוא חובשים מאה טריטרי חזמה
האילם, שם מוזב גורל חזמה
הכל, הם הצריכו, גם עשה

לבקש השלפון של המסעדה

למסעדות או הסניפים של מסעדות, יש להם חוקים משלהם. חוקים שונים לחלוטין מאלו של המסעדות עצמן. חוקים שונים לחלוטין מאלו של המסעדות עצמן. חוקים שונים לחלוטין מאלו של המסעדות עצמן.

[illegible][illegible]

מייקל ג'קסון: אנחנו והעולם

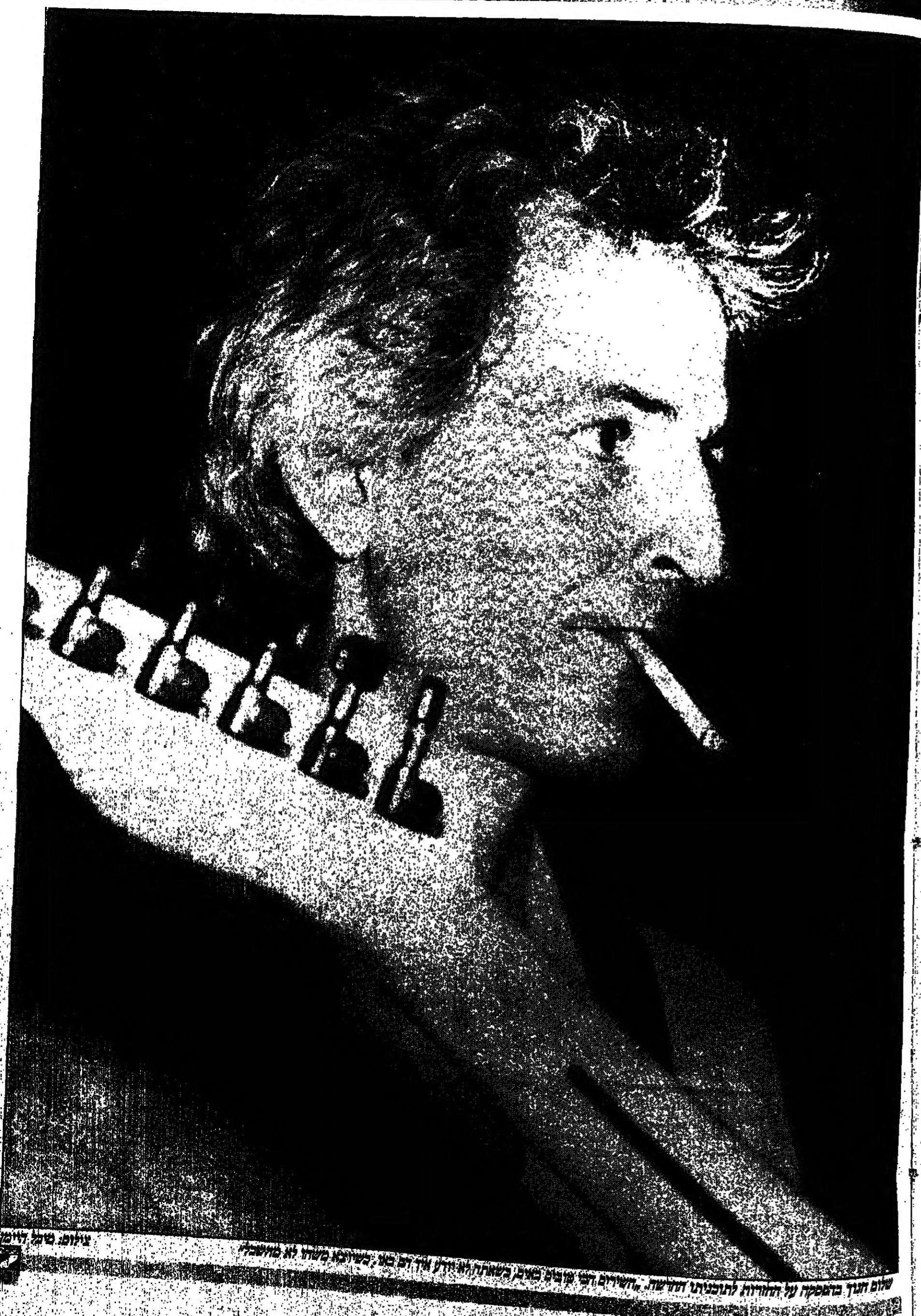
[illegible]

[illegible]

מחול נולד. אי.בי.סי.
האמריקנית מלווה את תהליך
החזרתם של מחול בלכות
תאטרון מחול הוולנדי.
עם הסרטיאונר ג'יי קליטאן.
80 דקות. ערך 2.

2

החומר שכתב בשביל שיר שנתתי הכל מתנות



היצור זה פמו לנהוג במכונית. את חשופי בלתי חוקיים

שתי כיתות מעלי. למרות הברל והגלים ביניהם, תמיד היינו חברים והאבנו ליצור יחד. זה היה כחב מילים, אני - לחיים, למעשים ולחיים.

בתיכון נרא השתעממתי בשיעורים, הייתי מנצח פורקן וקבלעור ויכוחים עם המורה למסורת, משה מוטנח, כל תור שהציע הייתי מצביע נגדה תור המורה, שידה ויכוח, שידה מעניין, פעם הוא נתן לי בתעודה 'טוב מאוד' בספרות, אבל חסר הערה בשוליים: אוטודידט.

כשאבא ראה שאני משתעמם, הוא שלח אותי ללמוד מישחק בבית צבי ברחוב, ולא היה לו קל לשכנע את שידה להקביר לשלוח אותי ללמוד מישחק לא רמטאלי כזה בבית צבי לטובת אספקט נוסף, והופעה, לעמוד על במה מה שלמדתי שם משפיע על צורת ההופעה שלי, לא היכולת להעביר דברים לקהל, כשיצאה ריטה - גם היא בוגרת בתי צבי - חיכה והגשתי שיש לה יחזון בודד על רוב המורים: הוא באה מבית ספר רמטאי, יודעת, חזק, אגרסיבי, שיש בי איזו עייפות.

הנדה, אגשור להנדה, שיש בי איזו עייפות, תמיד, עייפות חשיפה בעצם, אף פעם לא אהבתי את זה, חשבת, שלא רדד עיתונות אסלול לי רדד במסיקה, שהשידים ירבו, מניינינין אמר לי, שאני כועה, או כועה נכבדת, אבל, אני מתראיין רק כשאני עושה משהו חדש, תקליט, מופע, בין לבין - אין על מה לדבר, לא רוצה להיות סלפרייט.

אבל, אתה כן.

לחץ עם זה קשה, קשה להיות מפורסם בארץ, יותר קשה מבחיל, הייתי שלוש שנים בלונדון, סטארטם התחבבו שם ברחובות ואף אחרי לא משה להם בשרות, כאן, כל מעם פנים אלי בחוזה, שאלות:

רוח מעצבן?

מתמודדים עם זה, לא צריך לכרוח מה, לא להסתגר, אם השאלה לא קטרגית סתם, אני עונה, בורדילל בטוב, הקושי הוא לרע, איזה מלכודת מסמינים לך, מישור בא מאחורה ורועק שלום אני מסובב את הראש, ואז הוא צוחק האהבה, זה מה שנקשה חשיפה.

החשאלות של עיתונאים?

אני מרגיש לא נוח כשמבקשים אותי לפרש את השידים שלי, למה תוכנותי, שישאלו את עצמם, שיקבלו את התשובות מהרבים המושרים, אם אני עונה, יש בזה משהו מנויף, כבר היננים אמר, שמושרד הוא לא מרשן טוב של יצירתו, רוח צאה ממנו, הוא לא אמר להבין.

מה הם תחליכי היצירה שלך, איך שיר נולד באמת?

תמיד הייתי ידע כפרנקסיניס חולני, חסר תקנה, שנים רבות עליה על העצבים לרובם אנשים, מוסיקאים, מופקים, לא עובדי, ער, שהרגשתי שאי אפשר לשפר יותר, כך ביצירה וכן כביצוע, לא תמיד צדקתי, לא תמיד שיפתי, לא הייתי מודע לזה, שהתעסקתי יותר בחומר עלולה לקלקל, בשנים האחרונות עובדים עלי תחליכים שונים, אולי הכשלה, התרחיחור אני קולט, שהרבים מרגשים באמת באים במיקרה, באופן לא מודע, לא מבין, לא מאומץ, ותאובתי כשעות ובמיקרה.

בכל אדם יש דרכי יותר ממה שהוא ידע ומסתיר להבין, מה שמכניסם ויודעים זה רק קצה קרחון, דרכי מסתור, העלל הזה מעניין אותי, הוא ידע רדד המיקרה, רדד הסעות, לא בכוחה או כי להעצא, במיוחד ביצירה, את מה שיש בך, צריך לפתח, לשרד, לא לסתום, לא לכבול עצמך בקטסטרופה, כתבתי פעם מישחק, שלא נכנס שרין לאף שיר, אבל מבטא את דעיון: אתה כבר ידע, אתה לעולם לא תבין.

אז אני פותח את עצמי, נותן ביצירה לגיטימציה למיקרה, לשעות, זה כמו לנחש במכונית, את תחשוב כל הזמן על תוצאות טע.

מבחיני אתה חובר את עצמך יוצר?

התחלתי במלים, כשהייתי בן 8, שיר שלי והפססם ב'דבר לילדים': כתבתי למסיבות בקיבוץ, היו במסורות, יחסית, הרבה אנשים שכתבו, ביניהם הייתה מירמה, הייתה תחושה, שיש שם מיצבתי של כישורנות, אבל שלי היה כחוב שירים, והשפעתה, היה גם חובב התאורח, נלחב, אהב אמנות, איש עם היגיון מלודי, עם יכולת כיסוי, היה לו תפקיד מרכזי בקיבוץ, מנהל בית החרושת לילדים, בגלל זה נסע הבנה לחולל תחמיר ותרומה ומספר על התאורח שראו, היה נותן על מנאונים של דראמה ואמנות סאטירית, הוא עורר אותי לכתוב, היה קורא את השירים שלי ומביע ריעה, לא ממור להחמיא.

אחר כך הוא קנה לי גיטרה גיטרה שקשה לנגן עליה, עם מיתרים עבים, כאבו לי האצבעות, או תחלתי לחבר נגינות, קודם אקורדים, שיעלים, הרכבתי מלודיות ומלים, יצא שירים, עד היום לא התפתחתי ממספיק בנגינה, אם יש לי מקצב - זה תופה, והיבד, של מלים ומנגינה יחד, הרבה שירים כתבתי יחד עם מאיר אריאל, גם הוא ממסורות

רק בן-אדם

שלום חנוך, לקראת קיסריה, בריכת השולטן, צמח, ספטמבר '87 - על שירים בגובה הרחוב, הקהל הישראלי, למה רוקנ'רול, סגירות הקיבוץ, פרנסה, איד נולד שיר • על אהבת נעורים נכזבת, לידו, מאיה, דפנה ארמוני, ייסורי האהבה, אהבות שלא נגמרות לעולם

יהודה אפרם

אבל, זו בעיני הוא האופי שלה, גרלה פתוח, בלי שמשה משניג יסרה לכפות עליה ריעה, להכתוב לה חרשים זה כמו תלונות בשביל וילדים שלהם, ודרך כל חלון כזה אפשר לראות את כל העולם.

מאה ויום בן 17, לחשוף לבגרות, אקסטרני, אחרי שחזות ממוכנת באמריקה, עם ליה, קטעה את הליפדים שלה למרות בסדר, הוא תעשה את זה, זה מה כתוב, והכתבת יפה בעיני, אבל, מתוכנת בנשאים שלא מתורגם במה שאני או ליה כתבים, היום היא מציירת, למדה בבית ספר מציין אתה יכול.

בכל זאת, איך שיר נולד?

השירים הכי טובים באים, כשאנחנו לא יודע איך הם באו, שוב, העניין של השעות והמיסרה, כשיצאנו משה לא מהשכל, כאילו עברה דרכי איזו דוח, כל שיר הוא מין הארה פנימית, קורה, שיר אחרי שאני טמר לכתוב אותו אני מבין מה כתבתי, זה מתחיל, לפעמים עם קס של שיר - זה מספיק השיר כבר יבוא, לפעמים באה שורה, מלה, מישחק, זה הבסיס, זה יכול לבוא בכל מקום, בכל רגע, כשהרעיון ישנו את זה, נותן למה שיש כי לבוא תוצאה אחר כך, בורק, משפר, לא לוחץ, נותן לשיר את חומן שלו, עד שיבשיל, הגעתי למצב, שאני יכול לכתוב 6 שירים במקביל, כך גם עם המנגינות.

כשאני ידע, כשאני מופיע, אני מושרד להשתרר מהמורעות, ממילא זה נכנסת המורעות, הוא האויב הכי גדול של המבצע, הוא האדם בתוך עצמו, וכשאנחנו מופיע, אתה צריך להפריך, לבאת מעצמך, לשכוח שאנחנו גם הידע, לא יכול להיות שני אנשים במציאות, יש כך אנרגיה, מתן את זה לזרם, עוזר, שורר.

אתה נהנה לראות/להשמיע את השירים למישהו, לבקש תגובות?

כן, לאנשים שקרובים אלי, שומע ריעות, לפעמים מופע, בדרך כלל עושה בסוף את העניין שלי, מתייעץ עימה עם מאיה, הבת שלי, אחד

שלי, לפעמים לא נעים, כשאני מישור הוצגה לראות לי סקסטים, מאטער, לא מעניין, אני לא רואה עצמי כמנטיקאי אלא ככותב שירים ומבצע זה מיקצוע מבין עצמי.

מה נכתב קודם, הלחן או המלים?

אין חוקים, מעם כזה, פעם ככה, בתחלה, מתכוונת קודם את המנגינות ותאמנתי לך מלים, כשהבנתי את זוענת לבנה ממש הכוחות את עצמי לגמור קודם את המלים, אמרתי לעצמי: נראה אם אתה יכול.

ההבדלים השונים באמת סאים לאומן לא מודע, לא מאומץ, התאהבת בשעות ובמיקרה?

אני יש קרימה של חבירה על ישראלי ויבדית עד כשהייתי בקיבוץ.

הייתי אז אולי בן 16, לרגע, אחי, היה קול באישינו נפלא ומאיר אריאל אבן, שנגיע לו שיר מולה, הייתה בקיבוץ לחקת, שומרון, שרני שיר בת, במסכות, בחזונות, מאיר כתב את המלים, אני החזיתי, ברוח שמאנים לרגע לשיר, קצת ארגומית, קצת ארד'שיראל, זה מה שהיה אז, רני ופיע עם השיר ברשר שירי-אהבה בקיבוץ, אנשים ותפוקה, אבל בזה זה נגמר.

כשהייתי בלונדון והגליל שרתי לחברה את השיר בשביל ללדל שאחרי, והופעה, מאחורי יותר, כשהבנתי עם אריק איינשטיין, והשפעתו לי את השיר והוא אהב אותו, אחרי כך ביצע אותו, ומאז הוא

האנשים הכי קרובים אלי, יש לה טעם טוב, איך נכתב השיר על מאיה, מה זה עשה לה?

עד כמה שאני זוכר, כתבתי אותו שבועיים לפני שהיא נולדה, והלטנו, לידה ואני, שאם זו תהיה בת בקרא לה מאיה, הייתי או בן 24, כעצם, השיר הוא יותר עלי מעליה, תהיה על הגנה של להיות חזקה, אבא, על מה שיקרה לי, במשך הזמן, כה, זה בן, מה השתנה בי, עד היום אני מופתע ממנו, השיר גדל אתי במשך הזמן.

לא תשוב שהיה לה בעיית עם השיר, אולי בגיל מסויים היה לחץ, עם זה שיש לה אבא מפורסם, אני חושב, שהוא עמדה בזה יפה, פיתחה את עצמה מעבר לתמכיר-אבא, לא מרגיש שיש לה טענות, שהוא גלומת יותר מדי להוכיח שגם היא שווה משהו.

נראה לי, שהוא התמודד גם עם העבודה שחוריה גדושים, חרשים עם שניג, היו תמיד מצינינים, אולי הגישה שלנו כחורים דוחה נכונה.

מבחיני הדיבור בין בחיבת מלים להחנינה?

עד לפני כמה שנים הייתי מלחץ למלים של אחרים, בדרך כלל של מאיר אריאל, אני מאוד אהב מה שהוא כותב, גם של יעקב'ה ורמבלים, של יזמן נגן, מאז אדם סתך עצמו נגעלתי על החתיבה והשולטת, עכשיו אני מבצע אף דרוק שירים שכולם

השירים הכי טובים באים, כשאנחנו לא יודע איך הם באו, שוב, העניין של השעות והמיסרה, כשיצאנו משה לא מהשכל, כאילו עברה דרכי איזו דוח, כל שיר הוא מין הארה פנימית, קורה, שיר אחרי שאני טמר לכתוב אותו אני מבין מה כתבתי, זה מתחיל, לפעמים עם קס של שיר - זה מספיק השיר כבר יבוא, לפעמים באה שורה, מלה, מישחק, זה הבסיס, זה יכול לבוא בכל מקום, בכל רגע, כשהרעיון ישנו את זה, נותן למה שיש כי לבוא תוצאה אחר כך, בורק, משפר, לא לוחץ, נותן לשיר את חומן שלו, עד שיבשיל, הגעתי למצב, שאני יכול לכתוב 6 שירים במקביל, כך גם עם המנגינות.

כתבתי את השיר על מאיה שבועיים לפני שהיא נולדה, הוא יותר עלי מעליה, תהיה על הגנה של להיות חזקה, אבא, על מה שיקרה לי, במשך הזמן, כה, זה בן, מה השתנה בי, עד היום אני מופתע ממנו, השיר גדל אתי במשך הזמן.

ליצור בבידור, אני שותף שאישינו לזה להשתרר מהמורעות, ממילא זה נכנסת המורעות, הוא האויב הכי גדול של המבצע, הוא האדם בתוך עצמו, וכשאנחנו מופיע, אתה צריך להפריך, לבאת מעצמך, לשכוח שאנחנו גם הידע, לא יכול להיות שני אנשים במציאות, יש כך אנרגיה, מתן את זה לזרם, עוזר, שורר.

ההבדלים השונים באמת סאים לאומן לא מודע, לא מאומץ, התאהבת בשעות ובמיקרה?

אני יש קרימה של חבירה על ישראלי ויבדית עד כשהייתי בקיבוץ.

ההבדלים השונים באמת סאים לאומן לא מודע, לא מאומץ, התאהבת בשעות ובמיקרה?

אני יש קרימה של חבירה על ישראלי ויבדית עד כשהייתי בקיבוץ.

3 מכשפות ושמן

סרט חרדו/ נחמן אינובר

הכותרת לכיתה זו מזכירה את "מקבת", או אולי כינוי כלשהו של חניכי השאלה על כס קפה מעטן וחביל מאור, אבל, המבשפות מאיסטיות, כמה שיראה חרד מפתיע אפילו לצופי הסרט, היא קומדיה, לעיתים מסורפת, לעיתים שטנית, ולרוב הצצה אל מנתח להגדרה של מאווייה ותיסכוליה של אמריקה של היום, נכון שאירוס אין כסרם, אבל חוץ מה יש בעצם הכל.

הסרט מבוסס על רומן מצליח של הסופר האמריקני ג'ון אפרייק (מישהו מכיר רומן לאמצליח של אפרייק, משוררה האירי והשגנו של תרבות המעמד הבינוני-הגבוה האמריקני. הוא נחשב בחיפוף את ערכיו, מצליח בקריירה באורחחיו ובדרך משפחה, מתאר באריכות את תיסכוליו, מוקיע את הממסדיות לערכים חומריים, אך במרושלים של משפחה של דבר ושגור, או, פשוט, מניח לו.

צופים רבים יזכרו ודאי שם קודם שנעשה עליי רומן שלו, "השחיף" של מרג פיר, עם סרט לנקסטר בנספיק הראשי, בסרט הזה חזר הגיבור הביתה, אחרי שנשדד מן המדינה והצטרף למאפיין את בני קמנדו, עליידי שווייה מברכת-שווייה אותה לחברות, השווייה ררך ביטוח השווייה והחזרות האחריות של אמריקה היא סמאפורה נהדרת לעולם שאפרייק אהב כל-כך לתאר.

הפעם מתאר אפרייק, בעט שנו קליל, עולמה של עירייה קטנה, יפהפיה, צבעונית ועתיקה בנדיאנגלנד, שכמאה ה-17 עוד נהגו לשרוף בה מבשפות, כלומר נשים נועזות שהפגינו את ייחודן ועצמאותן מל העולם הגברי השליט, אפרייק מתמקד בעולמן מלא הדיסכוליה של שוש נשים צעירות, שוח ומניות, מאורמאד מניות, הדיאלוג לבוא של גבר-שגנבים, שיכנים קצת אורגנילי לעורק העירייה שנועה והפכה משפחה כל-כך, וגם לעורקהיה.

את הסופר הזה, העוסק במלחמת המינים הגברית על רקע אמריקה של היום, כח אפרייק לספר בנוסח רומן עלייטבעי, העוסק בכיכוב מבשפות ובגניסן, ואת הסופר כח לספר כחן מעשית, קסמדיה אנינה ומתחכמת, פרויקטים רבים האחד עליי-השני, הוצגים רומן מיוחד ורומאדפון.

יום אחד גביעה לעיריה שכחה זו רומא מיסטריות, מאימות, רייל ודאדון (ג'ק ניקולסון) הוחיים המשפחה מקבלים מיסר חרש, עוד סודם-לכן והול צופי הסרט לחשוף, שמא בתוך-הכך של נשים מניות ופחולכות אלה מסתתרת אגרייה עלייטבעית, שרית, המסוגלת להביא על העולם החרשית סערות בריקים טייפנים ותופעות-טבע הסיניות אחרות. לאט לאט מתחבר, שניקולסון הוא חשבוני-השאלה לנשים בודדות, שאנני אגרייה במסע רבה כל-כך, מכאן ואילך נע המסע בשני מיסורים מקבילים קומדיית מינגמה משפחה, על אורחחיה האמריקני של רחוב הרוגס והשמירה, וקומדיית-מחש שטנית, על הערבותה של שרי שאל בעולמה, כמעט בנוסח חינוך של רחוב של פולנסקי, שילוב מיוחד, זה של שתי מסורות כללוע האמריקני, הא שר ייחודי של הסרט, אלי גם סר קסמו.

הסרט נעשה ביד חבימה האוסטרלי ג'וזף מילר, שקנה לו חסידים רבים גם בארץ, בסדרת הסרטים, "מקס הורנס", מילר הוא האחרון בסדרת של בימאלי אוסטרליים, הבוששים לאחורא את ולייורה בריס בנספוד, פיר ויר ועוד רבים אחרים, רומא שהביא ליצירת אוסטרלי ברהא, אוסטרליה והלה לעשות סרטים פשוטים וישיבים, בעת שויליוור ויתרה עלייה והעריפה לעשות סרטים לרביבים ואינטלקטואליים, כשהואה ולייורה לחזור לעצמה, עשויה זאת באמצעות הובא האוסטרלי ג'וזף מילר היה סטודנט לרומא, שכשנה לאחרונה ללימודי התפתח להגיש סרט בן רק אחר לחברות סרטים של סטודנטים, והכה בפרס ראשון פרס ללייורי קולנוע, אחרי שסיים את הקורס, חר ללמודי הרמאט, סיים, והול את הסמא, במקביל, המשיך לביים סרטים קצרים.

ב-1979 באה אליה והזילה הוא ביים את "מקס הורנס", המסר על שטר-רבים עתידני (מל גיבסון) והפיה היורה אל המר האפלי אחרי מחרדדים.

מישל סייפר היא יפהפיה מלידה היא נראית כאילו נולדה על עמוד השער של "הג'ל אין בניה" חו את פנום, כאילו מי שפסל אותה שאי לשלמות, זה שהיא ביטנית רק שיה וז כעיה שהיא תצטרך לתמודד אתה ולהתלב על-יה ביטנים, נורה מלנה לאלוהים גם על הסרט צנועים אלה, וג'ק ניקולסון, זה כל מה נוספת מיותרת.



השחקנים: ג'וזף מילר, מישל סייפר, נחמן אינובר, ג'ק ניקולסון, ויליאם סטיוארט



שובו של הג'קסון

אחרי שעבר ניתוחים פלסטיים, הציע נישואין לליי טילור וניסה לרכוש את שרידי "איש-הפיל", מייקל ג'קסון חוזר בתקליט ובמופע • מוזרויות, שיגעונות, לוחשים והרבה כסף • האם ישבור את שיא "מותחן?"

כיום על אימפריה-כלכלית עצומה, לפני שנתיים רכש ב-48 מיליון דולר את MTV, קטלוג בן 4,000 שירים, ייחודה: מכיל את כל 251 שירי הביטלס, מעריצי ההקט, חששו מדיכיות, ולא חזבו, לאחרונה מבר ג'קסון להוציא נעלי-המספר "ג'ייק" את הוכח להשתמש בשיר "המספר לקסמן" פידסמי שלהם. נציגי הביטלס תבעו את ג'קסון על השימוש בשיר לפרסומת, מה שלא הציע לדורו להודיע, אוננים הצילמה, שהא ממוכן למכור שר 40 משרי ארבעת המולאים למפוסמים.

עם כל מחוריותיו וגומותיו זה היה נשאר מיסטיק מעלה חיות-בימה אמיתית, בדרש הבא יפתח ביפאן את סיבוב-ההופעות הקולמית והראשון.

האם ישחזר על סנטרו את הגומה המפורסמת של קירק דוגלאס?

שלו כסולן ועי עכשיו חושע רק במימרת, תמישית ג'קסון, כיר להגיד את מכירתו, ר"ע באלנס עצמו עשויה שירים ודשים, שמה מום נכסו עי ג'קסון, בנוסף לראש עם סידור בארם, הוא שר דואט נוסף, עם סטיבי נודר - רק יריים טיפוס, שנכתב בדי צמר המוכנים תורע של חבית, מוטאון, טר בריסן ונראים לילי.

את מאלכי הקאריירה שלו ירע לכלכל בצורה מוהרת, האינטרנט, בו תמצא לשון תוקפנות מנוח, מותחן, עד חלמה בקוסטי-שיוח - לפחות, תעשה זה הוא שלי, הדואט עם מול מסאטוני, ולאחר-כן, מה פנום, בלי ג'י, Wanna Be Startin' Beat It.

Something טלס להשיק, זו היתה רח התחלה השמן יא מחוכב בריסן מסיחאדרא בן 14 חודשים של, מותחן, שירי-הקט של חוקלים ווייאר של, מותחן, שיא שנה לאד חוקלים הקפיץ את מכירתו מ-18 מיליון עותקים ל-35 מיליון עד סוף '84. הוצאת ספרי-שיאם תשד את חודשסח כדי להשיק ולכלול את השיא הזה במסדרות '84, חלק ממחלוצת התעמולה של מותחן, גוסס למדה ומחלוצת בן ג'ול ג'קסון את האנסריות הגלומת בריסן-החלוצית, MTV, הקסינה אן דק ודאקליס, מותחן, חסיד עם כמעט ללא חסם.

ג'קסון את האלנס, ג'קסון, יצא ארץ לסיבוב-ההופעות מנוח לוח בארץ, במסגרת לראש, הדואט שוקלים, עם מל ג'קסון, (מל ג'קסון, המכ באוס ועם מל מסאטוני, (מל ג'קסון, המכ באוס טבעי ללחסי-עלן ושימוש בולק לבישה לראש, אלנסו תחיש, אם לא זו ככה, סוכן זה, אם לילי ווייאר, את, מוטאון, העולם, וביסן ג'קסון, חרס קר, ב-3 משרים שהפכו עולמו מ-20 מיליון דולר והמשיך רח בריסן-החלוצית, וליי-החלוצית, מותחן, חסיד עם הקסינה אן דק ודאקליס, מותחן, חסיד עם כמעט ללא חסם.

ג'קסון את האלנס, ג'קסון, יצא ארץ לסיבוב-ההופעות מנוח לוח בארץ, במסגרת לראש, הדואט שוקלים, עם מל ג'קסון, (מל ג'קסון, המכ באוס ועם מל מסאטוני, (מל ג'קסון, המכ באוס טבעי ללחסי-עלן ושימוש בולק לבישה לראש, אלנסו תחיש, אם לא זו ככה, סוכן זה, אם לילי ווייאר, את, מוטאון, העולם, וביסן ג'קסון, חרס קר, ב-3 משרים שהפכו עולמו מ-20 מיליון דולר והמשיך רח בריסן-החלוצית, וליי-החלוצית, מותחן, חסיד עם הקסינה אן דק ודאקליס, מותחן, חסיד עם כמעט ללא חסם.

מייקל ג'קסון חזר, ביום שני הקודם, 31 אוקטובר, לא אלנסו החדש, כמעט 5 שנים לאחר מותחן, חוקלים תגמכר ביותר בתולדות השיר-העולמי (38.5 מיליון עותקים). השם "ג'קסון" מצייר את מונח החדשה של, והאק, נבי שומריה נכנה אותו לפעמים בליג'ול, כמו אקדח, ובה להשלים סדר בעיריה ופוצר לאלון מאשים שלופים, כשהולחות מתגברות מותחן.

בגז בולי שלף ג'קסון את האקדח הראשון: אל פשוט לא יכול להאמין לזהב אותו, דואט ש חמט סידה נארט, עולמסדמום נכנס למינגנה דרם, חסיד ג'וזף מייקל השליך את הכוכב והפכו ברוח מותחנה, לפני בחדשים הופעה דיעה על דואט של ג'וזף מייקל ומייקל ג'קסון, שפד זה להחשיף בוקליס, ר"ע, ביטנים, חוליס ח'ד מייקל לרחות יצאת שיר חרש שלו בכמה חודשים, נשיעבר חועם של, ר"ע, אם בכלל, עם קצת מקליד של ג'קסון לא מנסים להתמודד.

אך מייקל ג'קסון מתמודד עם התחלוצה בקשי, שוכר כמה שנים מכל ג'קסון בן 29-ה, שומטן וואדי יוז, הוא חר למנובדד אקסמט, שמעשי מעוררים לעזם תמידה לגבי חות שיתוח.

אך מייקל ג'קסון מתמודד עם התחלוצה בקשי, שוכר כמה שנים מכל ג'קסון בן 29-ה, שומטן וואדי יוז, הוא חר למנובדד אקסמט, שמעשי מעוררים לעזם תמידה לגבי חות שיתוח.

אך מייקל ג'קסון מתמודד עם התחלוצה בקשי, שוכר כמה שנים מכל ג'קסון בן 29-ה, שומטן וואדי יוז, הוא חר למנובדד אקסמט, שמעשי מעוררים לעזם תמידה לגבי חות שיתוח.

אך מייקל ג'קסון מתמודד עם התחלוצה בקשי, שוכר כמה שנים מכל ג'קסון בן 29-ה, שומטן וואדי יוז, הוא חר למנובדד אקסמט, שמעשי מעוררים לעזם תמידה לגבי חות שיתוח.

אך מייקל ג'קסון מתמודד עם התחלוצה בקשי, שוכר כמה שנים מכל ג'קסון בן 29-ה, שומטן וואדי יוז, הוא חר למנובדד אקסמט, שמעשי מעוררים לעזם תמידה לגבי חות שיתוח.

אך מייקל ג'קסון מתמודד עם התחלוצה בקשי, שוכר כמה שנים מכל ג'קסון בן 29-ה, שומטן וואדי יוז, הוא חר למנובדד אקסמט, שמעשי מעוררים לעזם תמידה לגבי חות שיתוח.



מייקל ג'קסון

נער יוצאן סוגר את התלפוח לכל מי שמעו
להפריע לו בעת הצמיחה בסרט הערבי של יום ו.
אברהם בומר, מצביל מישראל העוץ, מצלצל
לחברים בנקודת השיא של הסרט, כדי להחליף
חזיונות. אותה בטוח שהם עדיין, העניין
פעם אצל מומחה, איך הם מראים קטעים נועמים
כליכר?

אורי ליסמטיון, נמסר אלני וידיס בנאי
קבועים, לפחות כמו שמעון פריס. תא"ל (מיל.)
מדינות, מהצנחנים, התחבן, שלא אחשוף איר
הסרט העירי מגיע אלני, כדי שלא יקלקלו
לנו.

פרוש שמעון שמואל, אצלנו זה אירוע
מיספיקי, כלם מבקשים מל תחזיקו.
בשלנו, זו אות הבטחון שלמור סקר ער החיים
במזרח, בניגוד למרש שנת 40, שהו
מחוקקים ושיקפו ב"החב"א" ח"י החסמים
בסר המצרי כיזם רלא יאטילם לרש, משקים
כאות קריטריון, גבירי נשים, מער מעמדת:
אחרותיים של תחבורתיים, לעשרת כיות
האנושים השומרים, בעלי מוסכים, קצרים,
תגורריות".



אורי ליסשיין. תענוג. אני שם עלי מגבת ור
ומגבת את הדמעות. באמצע הסרט מתקשר
לסילבי קשת, והיא מנתחת את העלילה ואת
הפסיכולוגיה של הגיבורים.

[illegible]

קדוה מלה. אם אני שומע ופועל
 שלי ביום שמי את הצוררים, הוא מבקש
 בעד סעודת שעתידה. עד היום הוא מבקש
 המצור.

[illegible][illegible]

יוסף בראל:
"חשיפת שם של
סוכן שמוכר לנו -
מכנת חיים"



פורטונה אשר:
„אם יש בסרט קטע
גם - אני מייד
„זיכרתי“



שאל עבדי:
„הירדנים סידרו
אותנו. הקרינו את



אברהם עקרי:
„נהנים אפילו
פולנים, הונגרים,
בעיקר ייקים”

הה' למיך, המקדוה" סוים.
לעצמם, גרע מוכן כלשהו. מכל" של גרעם
צרים, לבנונים, סוים. כדי לשמש את
קור גרעם אתם למקדוה ומגרעם את הערים
ך שולחם אחרים.
זהו תשובה, שהמלא האטמם, התקרב
ותדאמם. מתאל מסביר, שבעיות דרכש

[illegible]

בשעתה, ביקשה העלוזיה ללכת לקראת
הידיד שלה ולחזק את הקשר הענייני.
היא רצתה שיהיה שידוך. שם, הרב, חתן העליה
הוא. צנע' על השחקנים והם נבחרו מהסרטים
קיימים. נקבעות אנטומיהם, שטמנה להם
העצמם. המלוויה והדנית הייתה אותם מעתה
נדה שלוש ימים לפני השידוך והמעמד,
ייתן בידיו אותו סרט עצמו.

לא ידעתי מה קרה, ממשי עמדי. קיבלתי
חברים מרובים. לאבא אתם מכירים אותו לראות

והוא האדם מעצמו החיזי בלחץ השירותים
 יפתי למתווכים, שהם לא הרדו. ובעקבות
 ימי טיקה וזכר, שורדים איתנו. איתנו. מיד
 נקט את הלקחים שידר.
 במפגש לראש יום שיש, מסיים בשבוע
 ויחזיר לרשתו ולאמנתו בערב 10 רשת
 בשבועות על הקולט בעולם הערבי. שזה
 שלום ואסכול, מנהל הברית אצמית
 ולקח מצעה מכתב צופים ערבים ויהודים.
 קשים עוז וברכה על שחקות,
 שרומל, השירותים שאלוהים יסמך

השתוק צאלי איבער, נחשם נם אצלנו
כב בואהדיעות בעצמם ווא דירע לארע כאש
אלע ווערומענס אלא נם כמי שוויש וועגל
האלע וואלא לויטעס, דריטע שבעה כשנשם
לוייזד, וואל פאמל וואלאקל, ווא שבעה
3, וואלא לערע סאון וואמא, ווענדל וואלעווע
וועלעווע ווענדל, נחשט עומי שריי, מענדל
וואלעווע 50:40 אלץ וואלא לערע, לא וואל
נחשט שבעה.

בממוצע, מקיפים במצרים 80-85 מיליון מטרות, והוא תוארו היה גדול במיוחד, אולם לכל של טיסים הניזון לאוקיינוס הים התיכון בצורה פוליטית, דה. מטרות, כללית בלתי מושפעת מאיבוד כריזמה, אינה האומים ששתי הטיסות, ומעצב ככתב מאחד חסר, במהלך הטיסות, לאחר נפוקה כביכול מעשית ממש.

בשערך לבבות
בונים

הסדרת הערכי של יום שישי במלחוקיות
אך משיגים אותם, למה מצנורים אותם, הנדירה האשכנזית,
התחדות עם ירחן • אפילו שמעון נרט רואה אותם

...ואו, כששמעו בחורדימרגרות את
הצעדים המוכרים כל כך, מידתה לחלשם. והיה
את חילולא, בעטה בעגלים ופגמה את
כפתוריהחצאית, ואת מחות את דלת כסיתה,
ותלסל מנבוכיה, משך אותה לורחסינה וגור'
עליה, הילדים הקטנים המתינו בסאלון, מאינים
לקרות.

סנינה מתוך "אבקסוף" (הפרקליט), מרסקלנע
מציר, שמתוכו ולקטנה בסליוניה הישראלית.

[illegible]

כ"ה, ובגדא, הוועל אנדעם ער
לנדל זיין צו לעבן כל ימי שנות
אנש פארשטן וכו' לענדע, כענדיג
ענדע, כענע, אז אלע זייער
דור אפמאכט אפמאכט, חזקת
השמות, כ"ה, כענע לישא, וועט
אז האבן דאס וועט וועט וועט
שנים, חזקת, לידד באנדא, וועט
חזקת לישא

[illegible][illegible]

אשר יטלו ויחייב מידן, שדלוננו, במיפגש
מיקצועים בחל, על תחיות, "במחלוקת"
מחלקת ותוכנית הערכיות נחלקו נוכח
הגוריה האשכנזית, העצמה למחוק, בשע

[illegible]

על אִשְׁרֵיָּה וְיוֹסֵפֶה, שְׁתֵּנִי דַלָּה שְׁתֵּנִי, לִבִּי דַלָּה לִבִּי.

ציפור
קטנה
זו

היוותה ג'אנקי, כנה, מג'ון דבסר, כעלה
התבטח מחשבות גם ב'81, שנתיים לאחר
שלה, נעצרה על חשד בנזק כמות סכנה של
חומרים על בתייה חשית, של, אך גם
אנני מרדה ומרחה, אני מחשבה
העל. והא ערין הסס דחול ביותר עבור
משכית לראות כה עד חשית את חברתו.
של מים ג'אנקי

A black and white photograph of a young woman with blonde hair, wearing a plaid shirt, standing in front of a large, multi-story building with many windows. She is looking down and holding a small object in her hands. The building behind her has a grid-like pattern of windows and is partially obscured by a dark, horizontal structure. The overall image has a grainy, high-contrast quality.

מריאן פיית'סול ביום, "התגברתי על בעיית הסמים, אך כשאני בודדה ומזוכאת, אני מתססת למעשים"

[illegible][illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the situation.

2. Once the problem is identified, the next step is to define the objectives and goals of the project. This helps to clarify what needs to be achieved and provides a clear direction for the team.

3. The third step is to develop a plan or strategy to address the problem. This involves breaking down the problem into smaller, manageable tasks and determining the resources needed to complete them.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the strategy into action and monitoring progress regularly to ensure that the project is on track.

5. The final step is to evaluate the results of the project. This involves assessing the outcomes against the objectives and goals and identifying any lessons learned for future projects.

The illustration shows four distinct glass vessels arranged horizontally. From left to right: a small, narrow-necked flask with a stopper; a bottle with a wider body and a stopper, with a small flame or light source above its neck; a goblet with a stem and a wide rim; and a large, elegant wine glass with a long stem and a wide bowl.

The illustration shows four distinct glass vessels arranged horizontally. From left to right: a small, narrow-necked flask with a stopper; a bottle with a wider body and a stopper, with a small flame or light source above its neck; a goblet with a stem and a wide rim; and a large, elegant wine glass with a long stem and a wide bowl.

מוזיאון תל אביב

סדנאות

שניים שלושה חודשים
נכון הפעם לילדים מילוי בית-ספר
באותה שנה בחדר וכן דיוקן
אחד-ב-אחד בשבת בבוקר במוזיאון
לשנת תשנ"ד
התקשרו במוזיאון, ש"י שאלון 27
במים א-ה, 9.00'19.00

קולנוע קיץ בגינה

בית האמנים יאריב, 1986
92 דקות, צבע, אולפן סרטים לנערים
סרט-קומדיה-ימינה במוזיאון
במוזיאון של לילי אנדרסון
שבת, א-ה, 21.00

חדרות אדריכלות

בניין בית המשפט
העליון בירושלים
הצגה של טכני התחנות על חזון בית
המשפט העליון

גורדי גרם

השנים גברת
דיוקן, ציור, פיסול, סקטור
בית-האמנים יאריב, 1986
בית-האמנים יאריב, 1986
בית-האמנים יאריב, 1986
בית-האמנים יאריב, 1986

אמנות ארצות

אוסף אל בורוכובסקי
קבוצת תערוכה
חדשה הפתיחה ביום
שלישי 15.9.87

מוזיאון ישראל, ירושלים

שעות הביקור: א', ב', ד', ה' 10-17; ו' 10-12; (חילול הסדר 10-22)
(מס' טלפון: 02-698211)

רצייד באור הים התיכון
100 יצירות מופת של גורדי
האמנים מאוסף בינהם זאן,
רונאר, מאטיס, פיקאסו, מירון,
בונאר ועוד - שנבחרו כדי
לבחון את הערכות האור
היסטוריות על תפיסת שונים
בתקופות ובסגנונות שונים.

מוזיאון חיפה

רח' שבחאי לוי 20, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 29.8.87-3.9.87

תערוכה חדשה
קולנוע - קיץ מסורתי סביבה
השנים גברת
דיוקן, ציור, פיסול, סקטור
בית-האמנים יאריב, 1986
בית-האמנים יאריב, 1986
בית-האמנים יאריב, 1986
בית-האמנים יאריב, 1986

מוזיאון תל אביב

מחלקת החינוך

סדנאות הנעור והמבוגר
הסדנאות עוברות
מבית הילדים למוזיאון
בש"י שאלון 27
מחלקת החינוך

מוזיאון תל אביב
מחלקת החינוך
הסדנאות עוברות
מבית הילדים למוזיאון
בש"י שאלון 27
מחלקת החינוך

סלון טוינה-טוינקו

רח' ברזיל 6 פתח לבנון 12, תל אביב, טל. 03-612983

אל תהרוס לך את הטיוול!
אצלנו זול יותר מחו"ל!

דיוקן, ציור, פיסול, סקטור
בית-האמנים יאריב, 1986
בית-האמנים יאריב, 1986
בית-האמנים יאריב, 1986
בית-האמנים יאריב, 1986

קולנוע

ערב מועד
החופש הגדול
עם
אחד טל
וכל אות היום

מוזיאון תל אביב
מחלקת החינוך
הסדנאות עוברות
מבית הילדים למוזיאון
בש"י שאלון 27
מחלקת החינוך

מוזיאון תל אביב

מחלקת החינוך
הסדנאות עוברות
מבית הילדים למוזיאון
בש"י שאלון 27
מחלקת החינוך

מוזיאון תל אביב
מחלקת החינוך
הסדנאות עוברות
מבית הילדים למוזיאון
בש"י שאלון 27
מחלקת החינוך

שידוך במזל

מחלקת הבקשה 03-337165

התונה או בר מצווה ארוע חד פעמי ביצד יוקר?
זוג צעיר החליט להנשא! אלא אלו!! הרשה לנו להעניק לך
סוף שבת לוגי
הבית אלן שמואל
התקשרו בשבוע הקרוב
טל. 03-337165, 03-337146

במלון פאלאס יש הכל
ארוע חוויה, אוכל נהדר ובסה"ב
לא יקר!
6 אולמות מפוארים (מ"מ 50-600 איש)
צוות מיומן, צעיר ומנוסה
תפריט עשיר
ייחודי ומשובח בהכנת השף
איכות גבוהה ואמינות ללא פשרות
לפרטים נא למנות למשרד "גן גלית" בע"מ
מלון פאלאס תל אביב, רח' חורקן 277
טל. 03-445111, 03-445111

הארסות

אולם האירועים על
ספצת 200
חנות מספר סקומה מצומצם בול-אוי
שנערכים ברחוב ברחובים במחירי מבצע
חוף לדומה בחיים, תחילת שיר בן גוריון
טל. 03-551100

הגן הפרטי שלך מול חוף הים
לארועים ושמועות באווירה אישית,
תפריט עשיר ומגוון לפי הטעם וההעדפה
התחלת לקבל חומות לאקטור
דבר פרטים: טל. 03-663066, 03-654360

הכנ את ילדך לשנת הלימודים

ספרי חמד מציעים
בריטניקה לנוער
אנציקלופדיה
כרכים 17
האנציקלופדיה לנוער
המומלצת ביותר
אף אחד לא מנסה להתחרות בה
אף אחד לא מעז לזנק אותה
אף אחד לא מצליח להגיע לרמה
במבצע 6 חלקים תורניים של 68 ש"ח כל חלק
נעים לחנוכה סלמנט או כמלא את חשבון הילד וכן דרך כריס אשורי
טלפון: 03-288031, 03-288031

פאב מסעדה הבריכה
על שפת הבריכה
אבריהודה
ערב ששי 28.8, ערב סגור
ששי חובב 4.9, חובב גילי
בשירי ארץ-ישראל שש שבת 40'
רחצה בבריכה, סאונה וקיוקיו
מוקדלת חומות לארועים וחומות על שפת הבריכה
טל. 03-699758, 03-699758

רומנטיפאן בפרק

בכל יום ששי משעה 22.00
במועדון פרק חמומאר חורקן 75 ת"א
לבלות לרקוד ולהנות
בערב יין וגבינות
כולל יין חופשי, גבינות במנות
לשניים, חטיפים, קפה ועוגה

חני יוכה
חנות שוב ומלהיב
במיטב הזמר העברי

מבצע החלף ישן בחדש

200 ש"ח
עבור המכונה הישנה
במקום - 489 - עליו לחשוף רק - 289 -
או בתשלום 3 x 100 ש"ח

טיוול בית ברר
מוקדלת חומות לארועים וחומות על שפת הבריכה
טל. 03-699758, 03-699758

אירופה בר
ערב ששי 28.8, ערב סגור
ששי חובב 4.9, חובב גילי
בשירי ארץ-ישראל שש שבת 40'
רחצה בבריכה, סאונה וקיוקיו
מוקדלת חומות לארועים וחומות על שפת הבריכה
טל. 03-699758, 03-699758

הסיפון

למנוחה חוף הילדון ת"א
עונת חופי 1987
יום ששי -
עם חומר קליין - יוסי יומה
אומן אורח דני בן ישראל
מחנה ערב ערב וכן בשבת חושן
הכניסה מחוץ שרתון חושן
מוקדלת חומות לארועים וחומות על שפת הבריכה
טל. 03-242138, 03-242138

מועדון הסילון

במלון אורח ליד סביון
החלפת חומות לארועים וחומות על שפת הבריכה
טל. 03-699758, 03-699758

מועדון הסילון
במלון אורח ליד סביון
החלפת חומות לארועים וחומות על שפת הבריכה
טל. 03-699758, 03-699758

מועדון הסילון

במלון אורח ליד סביון
החלפת חומות לארועים וחומות על שפת הבריכה
טל. 03-699758, 03-699758

מועדון הסילון
במלון אורח ליד סביון
החלפת חומות לארועים וחומות על שפת הבריכה
טל. 03-699758, 03-699758

כרית המסתלסלת, אדומת-אדון מפיקים, מופע ארץ כוכבת חד וחיים ודומים

בוב דיל

ביחד ולחוד

טום פיט

ושוברי הלבבות

[illegible][illegible][illegible]

הנהגה הנהגה	ידיאן	הנהגה הנהגה
הנהגה הנהגה	עריכה	הנהגה הנהגה
הנהגה הנהגה	תחזית	הנהגה הנהגה
הנהגה הנהגה	איפור	הנהגה הנהגה
הנהגה הנהגה	הקולנוע	הנהגה הנהגה
הנהגה הנהגה	אשוקה	הנהגה הנהגה

אנחנו משתלע



שוק את ה

מיבצע "הימים הבטוחים"

כמה מודעות אתה צריך לפרסם כדי למכור דירה?

הנסיון הראה שרק לעיתים רחוקות מאד, נזקק המפרסם בלוח הכללי של ידיעות אחרונות ליותר ממגשר 4 מודעות, לביצוע מוצלח של עסקה. ואין זה מלא, הלוח הכללי הוא היחיד המגיע לשלוש מכל ארבעה קוראים בישראל.

וזה אומר - מודעתך מגיעה בכל פעם ליותר מ-2 מיליון קוראים!

עם עוצמה כזו של חשיפה, אתה מקבל הצעות רבות יותר וגם משיג את המחיר הטוב ביותר עבור הנכס שלך.

עכשיו אתה יכול לשלם פחות במבצע "הימים הבטוחים"

תמורת תוספת של 19.50 שקל בלבד, תוכל לפרסם את מודעתך 4 פעמים בימי שישי שהם הימים הבטוחים ביותר לביצוע עסקה. תוכל כמובן לבחור בימים אחרים, לפי נוחותך, והכל תוך תקופה של חודשיים.

במסגרת ביטוח הפרסום תוכל לבחור גם בחבילה של 8 מודעות לחודשיים.

הלוח הכללי ידיעות אחרונות
הטלפון לא מפסיק לצלצל

לפרטים והזמנת מודעות פנה אל סוכנויות הפרסום או אל משרדי הלוח הכללי טל. 03-261211

פאנל סטיל